

**Минакова Юлия Витальевна** – преподаватель Царскосельской гимназии искусств имени Анны Андреевны Ахматовой (детской школы искусств)  
**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГАДЖЕТОВ И СЕТЕВЫЕ РЕСУРСЫ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ НА СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**Панкина Марина Владимировна** – доктор культурологии, профессор Уральского федерального университета, Екатеринбург  
**ВИРТУАЛЬНОЕ И РЕАЛЬНОЕ В ОБУЧЕНИИ ТВОРЧЕСКИМ ПРОФЕССИЯМ**

**Русаков Аркадий Юрьевич** – доктор философских наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения  
**КИНОИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ**

**Азарова Валентина Владимировна** – доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургского государственного университета  
**ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ СПБГУ: МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Малыгина Надежда Сергеевна** – худ. руководитель ГБ ПОУ СО «Уральский хореографический колледж», Засл. деятель искусств РФ  
**ОТКРЫТЫЙ ЗАЧЕТ ПО ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ В УРАЛЬСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ КАК ФОРМА ПУБЛИЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

**Ирхен Ирина Игоревна** – доктор культурологии, профессор Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой  
**СОВРЕМЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС В ДИСКУРСЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ**

Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой

---



конгресс

**«НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ»**

**16 ноября 2019 года**

**Адрес:** Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2;  
Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой,

Мемориальный кабинет истории русского балета

**СЕССИЯ 1**

**Новые технологии в искусстве**

**11.00 -13.30**

**СЕССИЯ 2**

**Новые технологии в художественном образовании**

**14.00-17.00**

## СЕССИЯ 1

**Лаврова Светлана Витальевна** – доктор искусствоведения, проректор по научной работе и развитию Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой

АКУСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ И ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ В ОПЕРЕ «ФАМА» БЕАТА ФУРРЕРА

**Чинаев Владимир Петрович** – доктор философских наук, профессор Московской государственной консерватории ОТ «MANTRA» КАРЛХАЙНЦА ШТОКХАУЗЕНА К СОВРЕМЕННОСТИ: ЭЛЕКТРОНИКА И ТРАДИЦИОННЫЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ НАШИХ ДНЕЙ

**Дробышева Елена Эдуардовна** – доктор философских наук, профессор Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой ИСКУССТВО В ВЕРСИИ 3.0

**Красногорова Ольга Альбертовна** – кандидат искусствоведения, доцент АНО «Институт современного искусства» ФОРТЕПИАНО ХЕЛЬМУТА ЛАХЕНМАННА В ПРОСТРАНСТВЕ ЗВУКОВЫХ ОТКРЫТИЙ КОМПОЗИТОРА

**Контрерас Кооб Алехандро** – доцент кафедры звукорежиссуры Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения ЗВУКОВЫЕ ОБРАЗЫ ИНОГО, «ЧУЖОГО», В СОВРЕМЕННОМ ЗАРУБЕЖНОМ ЖАНРОВОМ КИНО

**Уваров Сергей Алексеевич** – кандидат искусствоведения, член Международного общества теории музыки ЗВУКОВЫЕ ПУТИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

**Левина Екатерина Валериевна** аспирант Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой VR И ТАНЕЦ: НОВЫЙ СПОСОБ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВНУТРИ СОЦИУМА

**Щербак Нина Феликсовна** – кандидат филологических наук, доцент Санкт-Петербургского государственного университета СОВРЕМЕННЫЕ АНГЛИЙСКИЕ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

**Клименко Мария Юрьевна** – аспирант Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой

ТЕХНОЛОГИИ ПРОДВИЖЕНИЯ ПРОЕКТОВ В ТЕАТРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ  
**Урсоленко Елена Сергеевна** – аспирант Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой  
НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА (НА ПРИМЕРЕ «MOTION CAPTURE»)

**Меньшиков Леонид Александрович** – кандидат философских наук, проректор по учебной работе Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой

МЕДИАТЕХНОЛОГИИ В ТВОРЧЕСТВЕ Т. ИЧИЯНАГИ  
**Новик Юлия Олеговна** – доктор культурологии, доцент, научный редактор Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ БОБА РАУШЕНБЕРГА

**Смекалов Юрий Александрович** – аспирант Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой  
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ КОЛЛАБОРАЦИИ:  
ОПЫТ MAD-COMPANY

**Тарасова Ольга Игоревна** – доктор философских наук, профессор Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой  
КАНОНИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ И ИСКУССТВО ФРАКТАЛОВ:  
ОПЫТЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

## СЕССИЯ 2

**Жукова Галина Константиновна** – кандидат философских наук, доцент Санкт-Петербургского государственного университета  
ОБРАЗОВАНИЕ В ОБЛАСТИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ  
В КОНЦЕПЦИИ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ГЛОБАЛИЗАЦИИ